

Ballet Junior de Genève



Saison

2018-2019

ADC / Salle des
Eaux-Vives

22.02 - 24-02.2019

Mix 22

Rachid Ouramdane
Hofesh Shechter
Barak Marshall

Sommaire

La compagnie	Page 03
MIX 22	Page 04
Rachid Ouramdane	Page 05
Hofesh Shechter	Page 06
Barak Marshall	Page 07
Extraits de presse	Page 08
Direction	Page 09
Les danseurs	Page 10
L'après Ballet Junior - premiers contrats pro	Page 11
Quelques pièces du répertoire	Page 12
Contacts	Page 13

Le Ballet Junior de Genève

En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

Sélectionnés lors d'une audition annuelle qui attire des candidats du monde entier, ces jeunes danseurs viennent acquérir à Genève l'expérience scénique nécessaire au lancement de leur carrière professionnelle.

Le Ballet Junior de Genève offre à ces danseurs une formation qualifiante de haut niveau, d'une durée de trois ans, dispensée par des professeurs et chorégraphes de premier plan.

La vie quotidienne des étudiants-danseurs est identique à celle d'un professionnel engagé dans une compagnie : matinées composées d'entraînements pointus en danse classique et contemporaine; après-midis consacrées aux répétitions de pièces du répertoire ou au travail de création avec les chorégraphes invités.

Une compagnie pré-professionnelle et une maison d'émergence artistique

La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Invité à un festival comme «Steps» (en 2016) ou programmé sur une scène telle que la Maison de la Danse à Lyon (en 2017), le BJG cotoye les compagnies les plus prestigieuses.

Le Ballet Junior de Genève invite régulièrement des artistes émergents ou reconnus sur la scène internationale à venir créer pour la compagnie. Les compétences de nos interprètes sont ainsi en permanence stimulées et leurs capacités techniques sans cesse sollicitées.

La compagnie présente chaque année des programmes composés de créations et de reprises, attirant un nombre croissant de spectateurs et fidélisant un public séduit par l'éventail des propositions artistiques et la qualité des créations proposées.

MIX 22

22 au 24 février 2019

vendredi 20h30

samedi 15h00 et 20h30

dimanche 18h00

ADC - Salle des Eaux-Vives
Rue des Eaux-Vives 82-84

Réservations : 022 329 12 10
reservations@ballet-junior.ch

Billetterie : www.edgeneve.ch

Tarifs : de CHF 15.- à CHF 30.-



POLITICAL MOTHER

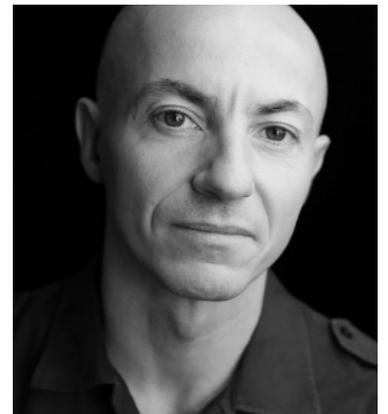
Chorégraphie : Hofesh Shechter

1972

Chorégraphie : Barak Marshall

TENIR LE TEMPS

Chorégraphie : Rachid Ouramdane



Rachid Ouramdane

BIOGRAPHIE

Né à Nîmes en 1974, Rachid Ouramdane est danseur et chorégraphe. Dès l'obtention de son diplôme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Catherine Contour, Jeremy Nelson, Alain Buffard, et Julie Nioche, avec qui il co-fonde en 1996 l'association *Fin novembre*.

Les projets qu'il développe s'inscrivent dans le bouleversement conceptuel que connaît la danse au milieu des années 90 avec un double questionnement : sur les notions d'«interprète» et de «chorégraphe», et sur le mode de production et de circulation des œuvres. Rapidement, ses pièces intègrent le support vidéo comme moyen de réfléchir sur la mémoire corporelle. Depuis 2007, avec la *compagnie de L'A.*, son travail prend un tournant notable en s'articulant dorénavant entre danse et documentaire. L'un des aspects importants de sa recherche concerne les questions d'identité, dont la sienne et celle de ses parents d'origine algérienne. En 2007 il entre en résidence au Théâtre de Gennevilliers. Il poursuit en même temps son association avec Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, amorcée en 2005, et devient associé au Théâtre de la Ville en 2010. Il présente au Festival d'Avignon 2011 sa pièce intitulée *Exposition universelle*, (création à Bonlieu,

La transmission du mouvement, des élans, est un lien puissant qui ne rencontre aucun obstacle. Les différences ne sont pas aplanies, elles s'enrichissent de ces nouvelles variations.

Scène nationale d'Annecy en 2011 dans le cadre du festival Extra). Accompagné par le musicien Jean-Baptiste Julien, il questionne dans cette chorégraphie les esthétiques officielles : «De quelle façon une idéologie s'incarne t-elle dans des formes sensibles ? Quelles attentes du pouvoir l'œuvre d'art vient-elle servir ? Quels stigmates l'histoire politique laisse t-elle sur les corps ?»

En dehors de ses projets artistiques, Rachid Ouramdane est investi à l'international dans une activité conséquente de transmission et de rencontre (workshops, conférences, ateliers de recherches) en France, Roumanie, Pays-Bas, Brésil, États-Unis...

Depuis le 1er janvier 2016, il dirige avec Yoann Bourgeois le centre chorégraphique national de Grenoble installé dans la MC2.

Tenir le Temps

chorégraphie : Rachid Ouramdane

Qui garde le contrôle sur quoi dans les sociétés à plusieurs vitesses d'aujourd'hui ? s'interroge Rachid Ouramdane. «J'ai imaginé pour cette pièce soumettre 16 interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, de mouvements dominos et de réactions en chaîne».

Dans ce précipité de danse, les corps témoignent d'une situation de crise, où le lien de l'individu au groupe est en constante négociation. Ensemble, sans être à l'unisson, dans les jaillissements de solos et de duos, les interprètes manifestent une formidable pulsion de vie.

Entre mouvements continus, vides et pleins, tensions et abandons, *Tenir le temps* apparaît comme l'une des pièces les plus dansées de Rachid Ouramdane.

La partition du compositeur Jean-Baptiste Julien répond à l'écriture du chorégraphe.

Ils nous rappellent que l'art de la répétition, du canon et du leitmotiv est une notion fondatrice qui a bouleversé le champ de la scène.

Hofesh Shechter

BIOGRAPHIE

Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des artistes les plus passionnants du moment. Ses partitions musicales envoûtantes complètent la physicalité unique de son mouvement. Directeur artistique de sa compagnie fondée en 2008 en résidence au Brighton Dome (Royaume-Uni), Shechter est artiste associé au Théâtre Sadlers Wells à Londres.

Après *Grand Finale*, créé pour sa compagnie en juin 2017 à Paris et acclamée tant par la critique que le public, il vient de proposer, le 17 mars en Italie, *Show*, une nouvelle création dansée par Shechter II, groupe formé de 8 jeunes danseurs «apprentis» choisis parmi les jeunes talents le plus prometteurs de leur génération. Trois d'entre eux, Juliette Valerio, Robinson Cassarino et Neal Maxwell, sont passés par la formation du Ballet Junior.

Shechter a également créé et remonté des pièces pour des compagnies internationales de premier plan telles que le Royal Ballet, Nederlands Dans Theatre 1, Alvin Ailey American Dance Theatre, Cedar Lake Contemporary Ballet, Bern Ballet, Carte Blanche Dance Company, Candoco et Batsheva Ensemble.

Il chorégraphie aussi pour le théâtre, la télévision et l'opéra. Pendant #HOFEST, un festival durant 4 semaines autour du travail de Shechter sur 4 lieux emblématiques à Londres, il a co-dirigé *Orphée et Eurydice* de Gluck avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2016, il a été nommé, avec sa chorégraphie de la reprise du *Violon sur le toit* à Broadway, New York, pour un Tony Award.

Political Mother (extrait)

Chorégraphie : Hofesh Shechter

Partition musicale: Hofesh Shechter en collaboration avec Nell Catchpole et Yaron Engler
Lumières : concept d'origine de Lee Curan, adapté par Ed Trotter

Pièce créée le 20 mai 2010 (en version intégrale) lors du Brighton Festival (UK)

Entrée au répertoire du Ballet Junior Genève le 23 mars 2018

En association avec la Hofesh Shechter Company

Troisième collaboration entre Hofesh Shechter et le Ballet Junior de Genève (après l'entrée au répertoire de *Uprising* en 2009 et *In Your Rooms* en 2014), *Political Mother* déborde de l'émotion et de la complexité très terrienne du chorégraphe. Créée dans le cadre du festival de Brighton en 2010, cette pièce incluait dans sa forme originale, la présence de musiciens «live» transformant le plateau en salle de concert rock. Estampillée «merveille sonore et visuelle» par certains médias à l'issue de la première, son créateur en proposera même une version augmentée avec pas moins de 24 musiciens sur scène pour 16 danseurs.

Dans cet extrait conçu spécialement pour le Ballet Junior de Genève (et sans musiciens live), Hofesh Shechter réussit à capturer l'essentiel de la passion et de l'anarchie qui agite la pièce d'origine. Une musique de pulsations, des séquences extraordinaires de groupe et un montage cinématographique font de *Political Mother* une expérience dansée hors du commun.

Barak Marshall

BIOGRAPHIE

Né à Los Angeles (USA), Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources sur la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lesquels cette société contemporaine unique est fondée.

En 1998, Barak Marshall a reçu le Premier prix et le Prix d'Auteur du prestigieux Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI.

Barak Marshall a créé plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. Il a été chorégraphe résident à l'American Dance Festival en 1998 et 1999 et été mandaté pour créer deux nouvelles pièces pour le Festival d'Israël.

1972

chorégraphie : Barak Marshall

Dans l'essentiel de ses œuvres, Marshall est particulièrement attiré par les dynamiques de pouvoir et le rôle qu'y jouent les plus défavorisés. La pièce 1972, créée pour le Inbal Dance Theatre, célèbre une boîte de nuit dans un quartier du sud de Tel Aviv. Sur de la musique mizrahi (juive moyen-orientale) et arabe et une équipe de danseurs aux habits disco,, 1972 examine cette tranche de société israélienne opprimée pendant ses moments de célébration et d'échappatoires. S'y mêlent aussi des travestis, - souvent

**'Une phrase de mouvement est une phrase de sens.
Mon travail est comme un langage des signes corporel'**

En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company.

Barak est aussi chanteur de musique orientale et de musique classique. En 2011, son travail a reçu le premier prix au Joyce Foundation A.W.A.R.D. Show qui a eu lieu à Los Angeles. En 2013, Barak Marshall signe «The Castaways» pour la Rambert Dance Company. Sa pièce la plus récente est «1972» qui a été créée en 2015.

d'origine mizrahi dans les années 70 - relégués au bas de l'échelle dans ce pays alors en proie aux problèmes de race, de sexualité et de classe sociale.

Barak Marshall réussit à rester sur le fil, entre l'état du participant et de l'observateur. N'ayant pas suivi un cursus de danse reconnu, il apporte une inspiration nouvelle dans la création chorégraphique et ses œuvres conservent une originalité inégalée. Sur un plan personnel, son éducation hors d'Israël lui permet une perspective unique sur son héritage, tout particulièrement du côté Yéménite. « J'ai toujours trouvé intéressant de découvrir les différentes façons dont ma culture Mizrahi pouvait être considérée. J'ai grandi à Los Angeles dans les années 70 dans un grand multiculturalisme. J'étais très fier d'être Adenite et sentais un immense soutien de ma communauté. Cependant, en Israël c'était totalement l'opposé. Il y avait et continue d'avoir des préjugés majeurs envers les juifs Mizrahi. Cela me choque toujours. Il y aurait beaucoup à faire.»

Presse

LE BALLET JUNIOR MET LE FEU AUX PLANCHES

Les jeunes artistes du Ballet Junior, frais émoulus des classes de formation professionnelle, ont le feu sacré de la création. La danse leur permet d'extérioriser le volcan qui sommeille en eux et ils sont tous dotés d'un sens expressif tout à fait remarquable.

(...) La formation puise sa force dans son homogénéité, qui provient en grande partie du travail sur-mesure effectué en amont. Le Ballet Junior de Genève tient compte des différences de personnalité et attribue à chacun un rôle chorégraphique quasi-unique, ce qui permet de mettre en valeur les points forts individuels tout en travaillant sur un seul et même mode d'expression. Le mérite en revient à la direction, qui forme ses jeunes pousses avec le soin et l'inspiration que met le potier à façonner son argile.

Ursula Litmanowitsch, Thurgau (Suisse)

LE BALLET JUNIOR DE GENÈVE VOIT GRAND ET LOIN

On aime le Ballet Junior pour son dynamisme, sa visibilité et son esprit d'ouverture. Evidemment aussi pour son professionnalisme, qui incite des jeunes danseurs du monde entier à venir tenter leur chance aux auditions de la compagnie genevoise (...)

Benjamin Chaix, Tribune de Genève (Suisse)

UN ESPRIT ET UNE EXIGENCE

Le Ballet Junior est davantage qu'un tremplin pour danseurs juvéniles aspirant au saut de l'ange et à la carrière. C'est une troupe soudée par ses professeurs, en quête de dépassement (...).

Alexandre Demidoff, Le Temps (Suisse)

On aime le Ballet Junior pour son dynamisme, sa visibilité et son esprit d'ouverture.

BALLET JUNIOR DE GENÈVE, UN RÉGAL!

(...) On n'oublie pas de sitôt, en revanche, le Ballet Junior (Genève) que Patrice Delay et Sean Wood ont repris des mains de Beatriz Consuelo. Deux garçons, douze filles. Une chorégraphie (...) de Thierry Malandain, une autre, plus libre, d'une immense beauté aussi de Ken Ossola. De quoi être épaté! Sur la suave mélancolie des Gnessiennes d'Erik Satie, Malandain a réglé une suite de petites pièces débordantes de sensibilité et d'intelligence que les genevois enluminent. Il y a peu de rapport entre La chanson des vieux amants de Jacques Brel et les deux chorégraphies fort dissemblables d'Ossola.

Pourtant, cette double confrontation fonctionne à merveille. A chaque fois, un couple se rapproche, mais dans le premier cas, le chœur des filles est éclaté et ondoyant, tandis que dans le second, il est concentré et rectiligne. Un vrai régal pour les yeux comme pour les oreilles.

Jean-Pierre Pastori, 24heures (Suisse)

En vingt-neuf ans d'existence, le ballet Junior est devenu l'un des plus célèbres tremplins professionnels pour jeunes danseurs.

J.D, Le Matin Bleu (Suisse)

Direction

PATRICE DELAY

Patrice Delay a étudié à l'École de Danse de Genève sous la direction de Beatriz Consuelo et a fait partie du Ballet Junior de Genève dès sa création en 1980. Il obtient une médaille d'argent au Concours International Méditerranéen et rejoint le Ballet Royal de Flandres dirigé par Robert Denvers en 1987. Il y danse des rôles de soliste pour de nombreux chorégraphes et notamment dans des oeuvres de Jiri Kylian, George Balanchine, Antony Tudor, Hans Van Manen, Nils Christie, Lynn Taylor Corbett, Auguste Bournonville, Flemming Flindt, Rudolf Nureyev, Violette Verdy et Rudi Van

Le Ballet Junior de Genève est dirigé par Patrice Delay et Sean Wood depuis 1999.

Dantzig. Invité par Victor Ullate, il se produit avec le Ballet de la Comunidad de Madrid pendant la saison 1990-1991 avant de retourner au Ballet Royal de Flandres. En 1994, il est engagé par Thierry Malandain dans la Compagnie Temps Présent qui devient Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National en 1998. Il participe aux tournées internationales de ces différentes compagnies et se produit aux Etats-Unis, en Chine, au Japon, à Taïwan, Singapour, Hong-Kong, en Russie, en Egypte, au Maroc, en Guyane, à la Réunion et dans de nombreux pays d'Europe.

En 1999, il prend la codirection de l'École de Danse de Genève et du Ballet Junior de Genève. Il règle, l'année suivante, la chorégraphie de L'Enlèvement au Sérail au Grand-Théâtre de Genève. En 2005, il est invité par DanseSuisse et l'Office Fédéral de la Formation Professionnelle à rejoindre le groupe de travail «formation» autour de la future maturité et HES DANSE dans le cadre du Projet Danse à Berne. Il a également fait partie de l'équipe de projet ayant travaillé sur le CFC Danse / Maturité professionnelle. Patrice Delay remonte régulièrement des ballets de Thierry Malandain pour le Ballet Junior de Genève ainsi que pour d'autres compagnies. Pour le Prix de Lausanne, il fait partie du jury de sélection vidéo de 2010 à 2017 et a été chargé d'organiser le Gala du 40ème anniversaire en février 2012. La même année, Patrice Delay est nommé membre du jury fédéral de danse.

SEAN WOOD

Sean Wood a étudié la danse à Londres à Central School of Ballet sous la direction de Christopher Gable. Engagé au Ballet Royal de Wallonie, il travaille avec de nombreux chorégraphes. En 1991, il intègre le Ballet Royal de Flandres sous la direction de Robert Denvers. Il y danse le répertoire classique ainsi que des oeuvres de George Balanchine, John Wisman, Stuart Sebastian, Peter Anastos, Choo San Goh, Paolo Bortoluzzi et Rudolf Noureev.

Il rejoint ensuite la Compagnie Temps Présent dirigée par Thierry Malandain. En 1998, la compagnie devient Centre Chorégraphique National et s'installe à Biarritz. Sean Wood est également diplômé de la Central School of Art and Design de Londres.

En tant que scénographe il a travaillé pour le Théâtre National d'Angleterre et le Théâtre des Ateliers à Lyon. En 1999, en tant que chorégraphe, il crée la pièce «G.O.4» pour le Festival d'Edimbourg.

Il signe plusieurs chorégraphies pour le Ballet Junior de Genève et dessine les costumes pour des pièces de Kirsten Debrock, Patrick Delcroix et Ken Ossola. Il est régulièrement invité à des stages internationaux. Pour le Prix de Lausanne, il fait partie du jury de sélection vidéo de 2010 à 2017 et a été chargé d'organiser le Gala du 40ème anniversaire en février 2012. En janvier 2014 il a remonté Clash de Patrick Delcroix au Baltic Dance Theatre à Gdansk (Pologne).

Les danseurs

1ère année

Eleonora Campello - Beatriz Coelho
Priya Lanfranchi - Tilouna Morel - Juliette Riffé
Lilach Schwartz - Angelique Spiliopoulos
Sophia Shaw - Coline Fayolle - Ashley Joppich
Oscar Hermida - Corentin Cauffiez
Joan Cellier - Jean Colombet - Ibai Jimenez
Vittorio Pagani - Dustin Eliot Raschdorf
Léonard VoTan - Ekincar Yilmaz

2ème année

Julie Franken - Emilie Meeus - Lena Obluska
Colyne Saulières - Clara Serafini
Alice Sundara - Samantha Moysi
Yasmin Frione - Steven Bruneau - Hugo Chanel
Clément Fleuriet - Valentin Goniot
Vianney Maignan - Victor Mendes
Florian Schelssmann - Mateus Tesson
Mattéo Truttat - Antoine Weil

3ème année

Laura Cornejo - Lisa Laurent - Mathieu Aribot
Nathan Gombert - Charles Heinrich
Philippe Renard

L'après Ballet Junior

CIE ALIAS | YANN MARUSSICH | BALLET LUZERN | CIE PHILIPPE SAIRE
CIE 7273 | FOOFWA D'IMOBILITÉ | CIE GILLES JOBIN | CIE LAURA TANNER
HOFESH SHECHTER DANCE COMPANY | BALLET BOYZ | CIE MICHEL KELEMENIS
CIE SIDI LARBI CHERKAOUI | CIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ | BALLET DE ULM
NEDERLANDS DANS THEATER | CEDAR LAKE NEW YORK | CIE CATHY SHARP
BALLET DE LORRAINE | STADTTHEATER DARMSTADT | BALLET DÜSSELDORF
ZFIN MALTA | CIE GRENADE | BALLET PRELJOCAJ | CIE OLIVIER DUBOIS

**Et les nombreuses autres compagnies ont engagé des danseurs
issus du Ballet Junior de Genève
par les danseurs au terme de leur formation**

BALLET DE SAINT-GALL | MALANDAIN BALLET BIARRITZ | INTRODANS
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON | STADTTHEATER KASSEL | RBR DANCE COMPANY
INBAL PINTO & AVSHALOM POLLAK COMPANY | CIE PIETRAGALLA
QUORUM BALLET | BLACK BOX THEATER | CIE GISELA ROCHA | ITDANSA
PHOENIX DANCE THEATRE | CIE LINGA | DV8 | SCOTTISH BALLET
STADTTHEATER SAARBRUCKEN | ZFIN MALTA DANCE ENSEMBLE
BALLETS C DE LA B - ALAIN PLATEL | BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Quelques pièces du répertoire



Uprising
Hofesh Shechter



Six Years Later
Roy Assaf



Aspects of Love
Stijn Celis



Pulsework
Alexander Ekman



Sixième Corps
Kaori Ito



Entity
Wayne McGregor



Lost on Road 44
Marina Mascarell



Works (extrait)
Emanuel Gat



Bill
Sharon Eyal & Gai Behar



Documento
Guilherme Botelho



In-Formation
Ioannis Mandafounis



Elegie
Olivier Dubois

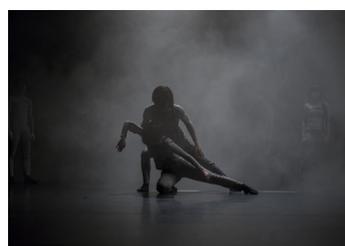
Le répertoire du Ballet Junior de Genève est riche de plus de
50 pièces créées par 30 chorégraphes internationaux



Do Us Apart
Andonis Foniadakis



Magnitude
Cindy Van Acker



Grosstadtsafari
Jo Strømngren



The Feels
Theo Clinkard

Contacts

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

c/o L'imprimerie, un lieu pour la danse
Rue du Pré-Jérôme, 6
CH-1205 Genève

T +41 22 329 12 10

www.ballet-junior.ch

DIRECTION

Sean Wood & Patrice Delay
s.wood@edgeneve.ch
p.delay@edgeneve.ch

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

Caroline Fujise
c.fujise@edgeneve.ch

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Sylvette Riom
s.riom@edgeneve.ch

ORGANIGRAMME

Direction : Patrice Delay, Sean Wood

Répétitrice principale : Alma Munteanu
Répétitrice : Tamara Bacci

Professeurs : Emilio Artessero Quesada, Tamara Bacci,
Patrice Delay, Mariene Grade, Kate Ketchum, Alessandra
Mattana, Laura Tanner, Sean Wood, Alma Munteanu

Direction technique : Arnaud Viala
Régie son : Charles Mugel
Responsable administrative : Caroline Fujise
Assistante administrative : Sylvette Riom

La compagnie est une association à but non lucratif. Les
membres du comité sont les suivants :
Beth Krasna (présidente)
Cynthia Odier
Catherine Poncet
Cathy Day
Kaspar Kramis

SOUTIENS

Le Ballet Junior de Genève bénéficie d'un contrat de presta-
tions pour la période 2015/2018 de la République et Canton
de Genève. Il bénéficie également pour 2018 du précieux sou-
tien de Carigest SA, de la Loterie Romande, de la Fondation
Wilsdorf et de la Fondation Fluxum.