

TELL ME

Une proposition du Collectif Détente à l'occasion de l'exposition
de Sarah Margnetti et Charlotte Herzig
Ferme de la Chapelle, Lancy/Genève

Avec **Julia Perazzini, Old Master, Léa Meier,
Anais Wenger et Hedwig Houben.**

22 et 23 février 2019



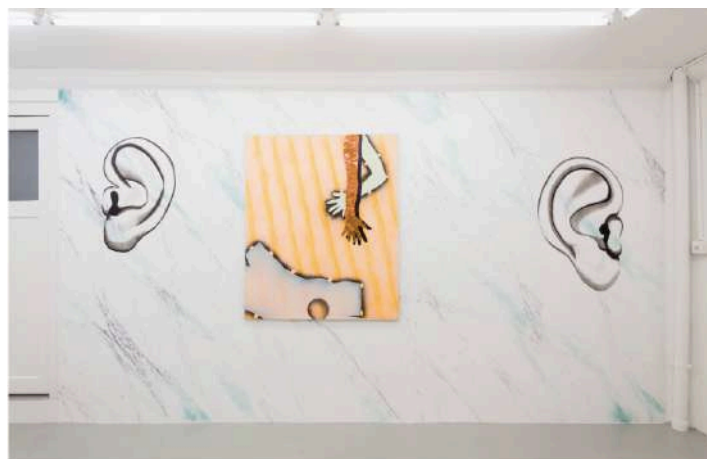
What Happens When You Contain The Flame?, Oil painting, acrylic and water pigments on MDF, 300 x 200 x 400 cm, Swiss Art Awards, Basel, 2018

A l'invitation de la Ferme de la Chapelle et à l'occasion de l'exposition de **Sarah Margnetti et Charlotte Herzig** (12 janvier au 24 février 2019), le Collectif Détente propose *TELL ME*, une sélection de performances axées sur les liens entre objets, discours, décors et situations publiques.

Pensé comme une activation de l'espace d'exposition et conçu en collaboration avec Sarah Margnetti et Charlotte Herzig, le programme s'inscrit dans une réflexion sur la mise en parole et en actes d'environnements et d'objets, faisant se rencontrer arts plastiques et performatifs.

L'exposition de Sarah Margnetti et Charlotte Herzig est constituée de fresques mêlant des techniques et des motifs issus des arts décoratifs, de la culture populaire et des beaux-arts. La salle principale de la Ferme de la Chapelle est pensée par les deux plasticiennes comme le lieu accueillant les performances, un décor peint, un espace scénique en attente. En collaboration directe avec les performeurs et performeuses, elles prendront également part à la création d'objets destinés à devenir les acteurs/décors de certaines performances.

TELL ME propose de découvrir les créations de **Julia Perazzini, Old Master, Léa Meier, Anais Wenger et Hedwig Houben**. Ils et elles élaborent le temps de deux soirées des interventions – pour la plupart inédites – mettant en perspective l'idée de l'activation performative d'un espace d'exposition, une réflexion sur les liens unissant environnement scénique, relation à l'objet d'art et relation au corps.



Charlotte Herzig et Christopher Füllerman, *Les émotions spatiales*, 2016, La Placette, Lausanne
Sarah Margnietti, *The Most Tendered Organ*, 2017, SALTS, Bâle

JULIA PERAZZINI

Holes & Hills

Création inédite à partir du spectacle *Holes & Hills* produit par l'Arsenic, Lausanne et le Centre culturel Suisse – CCS Paris.

Scénographie (ou costume) réalisée par Sarah Margnetti et Charlotte Herzig.

+/- 30 mn

Avec *Holes & Hills*, Julia Perazzini poursuit une recherche sur l'identité, territoire à la fois réel et imaginé, territoire à conquérir. L'identité comme une chose en perpétuelle mutation, miroir de l'impermanence des choses.

L'artiste élabore pour l'occasion une réflexion sur la perte et le recouvrement des sens qui nous permettent à tous de nous définir par rapport à notre environnement sensible. En collaboration avec Sarah Margnetti et Charlotte Herzig, Julia Perazzini offre une représentation fragile de ce qui lie le corps au discours et l'art



OLD MASTERS

Constructionnisme

Conception: Jérôme Stünzi et Marius Schaffter.

Interprétation: Marius Schaffter.

Scénographie: Jérôme Stünzi et Marius Schaffter, en collaboration avec Charlotte Herzig.

+/- 30 mn

Constructionnisme est une improvisation critique de l'épistémologie discursive, des arlequinades académiques et autres polissonneries conceptuelles. Une conférence au sérieux rigoureusement indiscutable de Marius Schaffter sur les œuvres parfaitement compliquées de Jérôme Stünzi.



LÉA MEIER

O buraco da glória

Création inédite.

+/- 20 mn et en continu.

Conçu comme une performance en actes et en discours, *O Buraco da Glória* se décline sous la forme d'un défilé de mode et d'est un magasin itinérant où il est possible de troquer une lettre, un dessin, un repas, une conversation ou de l'argent contre des maillots de bains. Dans *O Buraco da Glória* il y a des maillots de différentes tailles, une machine à coudre et des tissus. Les personnes le désirant peuvent acquérir un maillot de la collection où en créer un sur mesure en collaboration avec l'artiste. Le projet crée un lieu de rencontre dans l'espace d'art afin d'initier différents types d'échanges et de sortir des normes de consommation habituelles. Le but étant de créer des liens, des conversations et réflexions, courtes mais intimes, autours de nos corporalités et de leurs représentations.



ANAIIS WENGER

Création inédite.
En continu.

En contrepoint de l'idée de décor peint et de la fresque, Anais Wenger conçoit une performance participative dans laquelle les visiteurs et visiteuses sont invité.e.s à se faire maquiller le visage. A la manière des ateliers pour enfants, l'artiste propose au public de devenir le canevas de l'œuvre peinte, en lien avec les œuvres murales de l'exposition. Imaginée dans le cadre du festival Antigél, la performance est pensée comme une dissémination de l'exposition et du moment performatif dans les rues de Genève, préparation à la fête et aux sorties nocturnes des spectateurs.trices de *TELL ME* quittant Lancy pour se disperser dans la ville.



HEDWIG HOUBEN (à confirmer)

The Good, the Bad, the Happy, the Sad

Performance sous la forme d'une lecture discursive, créée en 2014 à Oude Kerk, Amsterdam.

+/- 20 mn

The Good, the Bad, the Happy, the Sad est une performance autour des relations qui unissent les objets d'art et les liens avec le spectateur et l'auteur. Elle vise à déconstruire les identités des uns comme des autres à travers la parole.

L'artiste y présente deux sculptures, "the Good and the Bad" (réalisées en 2008) et en tire une réflexion dialogique sur le moment où l'objet d'art devient indépendant et s'émancipe de son créateur.



Collectif Détente

Collectif Détente est un groupe curatorial fondé en 2017 par les commissaires et historien.ne.s de l'art Gabrielle Boder, Léonor Després, Tadeo Kohan et Anouk Schumacher.

Né de l'envie de croiser et de mettre à profit leurs expériences respectives dans le champ de la création contemporaine pour sa valorisation et sa promotion à Genève, en Suisse romande et à l'international, Collectif Détente se définit comme une plateforme de dialogue, de rencontres et de création. S'il privilégie les démarches artistiques en prise avec les questions politiques et sociales et s'intéresse aux approches théoriques dites radicales, le collectif ne s'impose aucune restriction dans le choix et la réalisation de ses projets.

détente, n.f.

1. *Relâchement d'une tension intellectuelle, morale, nerveuse : état agréable qui en résulte.*
2. *Mouvement du corps qui se relâche d'abord puis ramasse toutes ses forces pour s'élancer.*
3. *Pièce du mécanisme d'une arme à feu portative qui, pressée par le tireur fait partir le coup.*

En 2018 et 2019, le Collectif Détente est invité à assurer la programmation artistique de ET-Espace Témoin, Genève, espace d'exposition de 105 m2 inauguré en janvier 2016 au cœur de l'ancienne SIP, épicentre du quartier des Bains.
<http://www.gus-sip.ch/et/espacetemoin>

CONTACT

Collectif Détente

Gabrielle Boder, Léonor Després, Tadeo Kohan, Anouk Schumacher

☎ +41 76 405 99 97

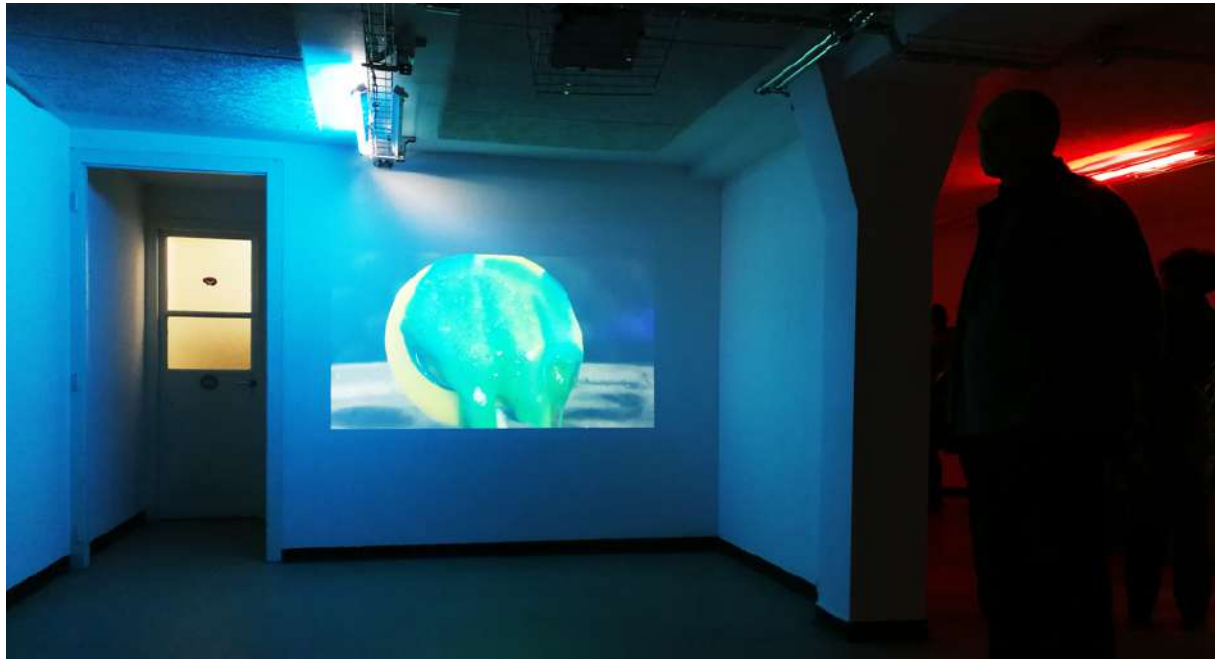
✉ collectif.detente@gmail.com

 facebook.com/collectifdetente

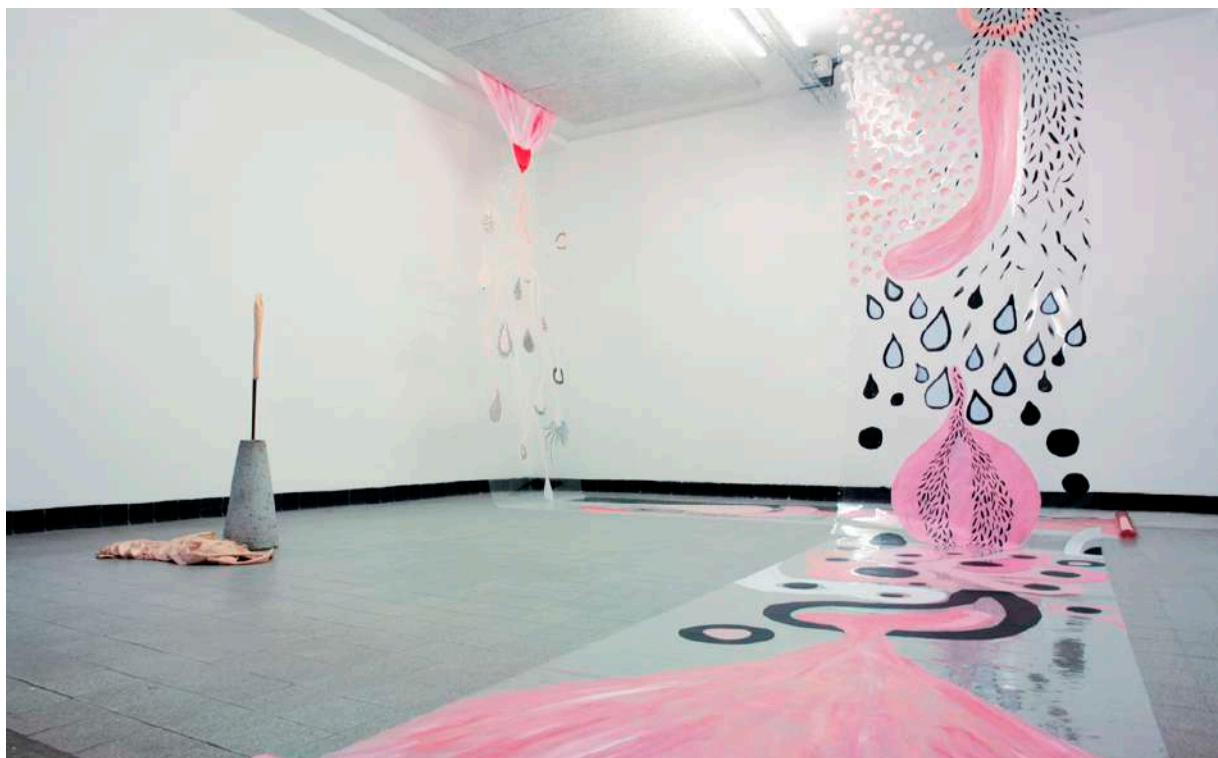
 [@collectifdetente](https://www.instagram.com/collectifdetente)

Sélection de projets réalisés par le Collectif Détente

:: **Événement** :: **Satisfying party** :: 27 janvier : une plongée dans l'univers des « ASMR » et des « satisfying vidéo ».



:: **Exposition** :: **Solitudes molles sous la lumière bleue : avatars de nos peluches synthétiques** :: 6 - 22 avril :: avec Ingrid Berthon-Moine, Alan Bogana, Chloé Delarue, Pedro Matias, Flora Mottini et David Weishaar.



:: Exposition :: MILF Plateaux :: 17 mai - 17 juin :: avec Soufiane Ababri, Maëlle Gross, Kayije Kagame et Maria Lassning, Suzan Pitt, Marilou Poncin, Tabita Rezaire, Pipilotti Rist et Jacolby Satterwhite.



Animation expérimentale : Soirée Maria Lassnig :: 27 mai :: en collaboration avec la Fondation Maria Lassnig et le cinéma Spoutnik.



Animation expérimentale : Soirée Suzan Pitt :: 31 mai :: en collaboration avec l'artiste et le cinéma Spoutnik.

L'ère des corps (im)médiats : masculinité et technologies dans le cinéma de science-fiction :: 14 juin :: conférence de Charles-Antoine Courcoux, directeur du Centre d'études cinématographiques (Université de Lausanne).

Sélection de projets à venir

Maria Grand, carte blanche musicale (novembre 2018).

Death of a Hunter / Oona Doherty (novembre 2018) : dans le cadre du festival Les Créatives, en collaboration avec l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine, Genève).

Sarah Margnetti et Charlotte Herzig (janvier-février 2019) exposition à la Ferme de la Chapelle, Lancy.

TELL ME... some performances (23 et 23 février 2019) : dans le cadre du festival Antigél, présenté à La Ferme de la Chapelle, Lancy.

kosovo /// svivicera #1 (mars 2019) : en collaboration avec FRABAAC (Kosovo).

kosovo /// svivicera #2 (avril 2019) : présenté à Motrat (Pristina), en collaboration avec FRABAAC (Kosovo).

Julien Mercier (mai 2019) : exposition monographique.